Helyi tanterv

Magyar nyelv és irodalom

8. évfolyam

Egercsehi Zrínyi Ilona Általános Iskola

2020

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakra 8. évfolyamon heti 4 db tanóra áll rendelkezésre (az Egercsehi Zrínyi Ilona Általános Iskola „Pedagógiai program 2019 NAT felülvizsgálat 1” (2020. 06. 10.) nevű dokumentum 62-63. oldalán található „Óraterv a helyi tantervhez 5-8. évfolyam” c. táblázata alapján). Éves szinten ez 144 db (36 db tanítási héttel számolva), tantárgyanként 72-72 db tanórát jelent.

**Magyar nyelv:**

**Témakörök és a hozzájuk kapcsolódó óraszámok:**

* Készüljünk a felvételire! 22
* Szövegértés, szövegalkotás 7
* Összetett mondat a szövegben 21
* Nyelvtörténet, nyelvrokonság 8
* Szabadon felhasználható órakeret 14

72

**A 8. évfolyam tananyagtartalma:**

1. **Készüljünk a felvételire!**
2. **Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban:**

* A szöveg megszerkesztettsége, szerkezeti egységei
* Szövegtípusok és műfaji, retorikai, stilisztikai jellemzői
* Az érv és a cáfolat

1. **Összetett mondat a szövegben:**

* A mellérendelő összetett mondat
* Az alárendelő összetett mondatok
* A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat
* Az összetett mondat helyesírása
* Az idézés

1. **Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései:**

* A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint
* Nyelvünk eredete, rokonsága
* Nyelvtörténet, nyelvemlékek
* Nyelvújítás

1. **Szabadon felhasználható órakeret (válogatás minden témakörhöz az itt felsoroltak közül):**

* Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban:

Érvtípusok

Egyenes érvelés, inverz érvelés

* Összetett mondat a szövegben:

A többszörösen összetett mondat

Körmondatok az irodalmi művekben

Az idézés fajtái

* Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései:

A rovásírás írásjegyei, fellelhető rovásírásos nyelvemlékeink

A jövevényszavak jelentésváltozásai

A nyelvújítás mulatságos túlkapásai

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

1. Készüljünk a felvételire!

* A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban
* A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben
* A szókincs fejlesztése
* Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése
* A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
* Az olvasmány-feldolgozási stratégiák gyakoroltatása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szöveghű, értő szövegolvasás gyakoroltatása
* A hagyományos és a digitális írás fejlesztése
* Kreatív írásgyakorlatok alkalmazása
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
* A megtanult szövegtípusok jellemzőinek felismerése és alkalmazása
* Helyesírási, nyelvhelyességi szabályoknak és a szövegtípusoknak megfelelő hagyományos és digitális szövegszerkesztési szabályok átismétlése

1. Szövegértés és szövegalkotás:

* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése

1. Összetett mondat a szövegben:

* A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint
* Az összetett mondatok típusainak megismerése
* Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése
* A központozás megtanulása az összetett mondatban
* Az idézés szabályainak elsajátítása

1. Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései:

* A nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben
* A szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből
* A nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése
* A magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése

**Magyar irodalom:**

**Témakörök és a hozzájuk kapcsolódó óraszámok:**

Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében **29**

* Líra a 20. század első felének magyar irodalmában15
* Epika a 20. század első felének magyar irodalmában 12
* ,,Vérző Magyarország” – Trianon 2

Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében **20**

* Líra a 20. század második felének magyar irodalmában 13
* Epika a 20. század második felének magyar irodalmában 5
* Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában 2

A 20. századi történelem az irodalomban II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956 **6**

Szórakoztató irodalom **3**

Szabadon felhasználható órakeret **14**

72

**A 8. évfolyam tananyagtartalma:**

1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében:**

* Líra a 20. század első felének magyar irodalmában:

Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…

Ady Endre: Őrizem a szemed

Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba

Babits Mihály: Ádáz kutyám

Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom

Juhász Gyula: Milyen volt…

Dsida Jenő: Hálaadás

József Attila: Rejtelmek

József Attila: Kertész leszek

József Attila: Születésnapomra

Reményik Sándor: Templom és iskola

Áprily Lajos: Március

Radnóti Miklós: Nem tudhatom

* Epika a 20. század első felének magyar irodalmában:

Kós Károly: Az országépítő (részlet)

Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály

Móricz Zsigmond: Pillangó *vagy* Légy jó mindhalálig

Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet)

Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet)

Nyirő József: Uz Bence (részlet)

* ,,Vérző Magyarország” – Trianon:

Reményik Sándor: Mi a magyar?

1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében:**

* Líra a 20. század második felének magyar irodalmában:

Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek)

Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

Weöres Sándor: A társ

Kányádi Sándor: Két nyárfa

Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére

Wass Albert: Üzenet haza (részlet)

* Epika a 20. század második felének magyar irodalmában:

Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet)

Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet)

Örkény István: Egyperces novellák (részletek)

* Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában:

Irodalom és színház vagy mozgókép

Egy szabadon választott drámai alkotás

1. **A 20. századi történelem az irodalomban II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956:**

Irodalom és mozgókép:

Szabó Magda: Abigél

Pilinszky János: Francia fogoly (részlet)

Choli Daróczi József: Dal

George Orwell: Állatfarm

Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet)

1. **Szórakoztató irodalom:**

Irodalom és mozgókép

Agatha Christie egy Poirot-novellája

1. **Szabadon felhasználható órakeret (válogatás témakörönként az itt felsoroltak közül):**

* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében:

Líra a 20. század első felének magyar irodalmában:

Ady Endre: Ember az embertelenségben

Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn

Babits Mihály: A második ének (részlet)

Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?

Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról

Juhász Gyula: Anna örök

Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú

Tóth Árpád: Láng

Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)

Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak

József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék

József Attila: Istenem

Áprily Lajos: A rím

Radnóti Miklós: Hetedik ecloga

Epika a 20. század első felének magyar irodalmában:

Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)

Móricz Zsigmond: Hét krajcár

Móricz Zsigmond: A fillentő

,,Vérző Magyarország” – Trianon:

Babits Mihály: Hazám

Babits Mihály: Áldás a magyarra

Juhász Gyula: Trianon

Juhász Gyula: Testamentum

Karinthy Frigyes: Levél (részlet)

Márai Sándor: Napló (részlet)

* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében:

Líra a 20. század második felének magyar irodalmában:

Nagy László: Az én szívem

Nemes Nagy Ágnes: Félelem

Csoóri Sándor: Szomorúság

Epika a 20. század második felének magyar irodalmában:

Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)

Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet)

* A 20. századi történelem az irodalomban II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956:

Pilinszky János: Harbach, 1944

Anna Frank naplója

Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk

Márai Sándor: Mennyből az angyal

Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán

* Szórakoztató irodalom:

Agatha Christie: Tíz kicsi néger

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

1. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében:

* Líra a 20. század első felének magyar irodalmában:

A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése

A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása

Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása

Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése

Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása

Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése

Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

* Epika a 20. század első felének magyar irodalmában:

A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése

A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella

Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése

A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése

Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

* ,,Vérző Magyarország” – Trianon:

A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése

A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban

Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

1. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében:

* Líra a 20. század második felének magyar irodalmában:

A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése

Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése

Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)

Szóképek, alakzatok felismerése

* Epika a 20. század második felének magyar irodalmában:

A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése

A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek

Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése

Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése

Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában

A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

* Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában:

A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata

A drámai döntéshelyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása

A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével

A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése

A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése

Drámarészletekből drámaegész kibontása

Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

1. A 20. századi történelem az irodalomban II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956:

A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban

Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között

Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása

### Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

1. Szórakoztató irodalom:

Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

**Kötelező olvasmányok 8. évfolyamon:**

* Móricz Zsigmond: Pillangó *vagy* a Légy jó mindhalálig
* Szabó Magda: Abigél

**Memoriterek:**

* Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet)
* Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet)
* József Attila: Születésnapomra (részlet)
* József Attila: Mama
* Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet)
* Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet)

Felhasznált források: „Kerettanterv az általános iskola 5–8. évfolyama számára” <https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_5_8>