Helyi tanterv

Magyar nyelv és irodalom

7. évfolyam

Egercsehi Zrínyi Ilona Általános Iskola

2020

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakra 7. évfolyamon heti 4 db tanóra áll rendelkezésre (az Egercsehi Zrínyi Ilona Általános Iskola „Pedagógiai program 2019 NAT felülvizsgálat 1” (2020. 06. 10.) nevű dokumentum 62-63. oldalán található „Óraterv a helyi tantervhez 5-8. évfolyam” c. táblázata alapján). Éves szinten ez 144 db (36 db tanítási héttel számolva), tantárgyanként 72-72 db tanórát jelent.

**Magyar nyelv:**

**Témakörök és a hozzájuk kapcsolódó óraszámok:**

* A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése 8
* Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet 29
* A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok 18
* Könyvtárhasználat 3
* Szabadon felhasználható órakeret 14

72

**A 7. évfolyam tananyagtartalma:**

1. **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése:**

* Kommunikáció szóban és írásban
* Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő
* Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás
* Vita és érvelés
* Kommunikációs zavar
* A tömegkommunikáció szerepe, feladatai, tájékoztató és véleményközlő műfajai
* Reklám, hirdetés, apróhirdetés

1. Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet:

* A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása
* Az állítmány
* Az alany
* A tárgy
* Határozók
* Hely-, idő-, állapot- és módhatározó
* Eszköz-, társ-, részes-, ok-, cél-és állandó határozó
* A jelzők
* Minőség-, mennyiség-, birtokos és értelmező jelző)
* A mellé- és alárendelő szószerkezet
* Az egyszerű mondat szerkezete
* Az egyszerű mondat helyesírása
* Szóképzés
* Alárendelő szóösszetételek
* Mellérendelő szóösszetételek

1. A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok:

* A köznyelv és csoportnyelvek
* Nyelvjárások
* Ritkább szóalkotási módok
* Mozaikszók, ikerszók és szórövidülések

1. **Könyvtárhasználat**
2. **Szabadon felhasználható órakeret (válogatás minden témakörhöz az itt felsoroltak közül):**

* A kommunikáció, az írásbeliség fejlesztéséhez:

Kommunikációs helyzetek paródiái, karikatúrái

Hagyományos és digitális iskolaújság szerkesztése: műfajok, szerkesztők, szerkesztési elvek

A reklám médiumai, műfajai, hatásai

Nyelvhelyesség és kommunikációs zavar

* Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezethez:

A mondatrészek és stilisztikai szerepük: nominális és verbális stílus

Vonzatok és mondatszerkezetek

A vonzatok vizsgálata a tanult idegen nyelvben, összevetése a magyar nyelv sajátosságaival

A szószerkezetek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra

A szóösszetételek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra

* A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módokhoz:

A nagy magyar nyelvjárások hangtani, szókészletbeli jellemzőinek összevetése digitális anyagok segítségével

Torz mozaikszavak stílushatásai

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

1. A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése:

* A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése
* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben
* A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása
* A szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával
* A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése
* A kommunikációs zavar felismerése, javítása
* Vita- és érvelési kultúra elsajátítása
* A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása

1. Mondat a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek:

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* A nyelv változásainak megfigyelése
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben
* Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése
* Az egyszerű mondat központozása
* Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai
* A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése
* A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező]
* A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata
* A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása
* A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismerete
* Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása
* Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata

1. A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok:

* Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása
* A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek)
* A nyelvek megjelenési formáinak ismerete
* A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése
* A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése
* A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása
* Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése

1. Könyvtárhasználat:

* A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek
* Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata

**Magyar irodalom:**

**Témakörök és a hozzájuk kapcsolódó óraszámok:**

Korok és portrék **52**

* A középkor 3
* Reneszánsz, humanizmus, reformáció 11
* Irodalmunk a 17–18. században 6
* Klasszicizmus és romantika 32

Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény **6**

Szabadon felhasználható órakeret **14**

72

**A 7. évfolyam tananyagtartalma:**

1. **Korok és portrék:**

* A középkor:

István király intelmei Imre herceghez (részletek)

* Reneszánsz, humanizmus, reformáció:

Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján)

Janus Pannonius: Pannonia dicsérete

Balassi Bálint: Egy katonaének

Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki

Irodalom és színház vagy film kapcsolata

A reneszánsz dráma   
Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia *vagy* (később tárgyalva:) Molière: A képzelt beteg

* Irodalmunk a 17–18. században:

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak)

Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)

* Klasszicizmus és romantika:

Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez

Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz

Kölcsey Ferenc: Huszt

Kölcsey Ferenc: Emléklapra

Kölcsey Ferenc: Himnusz

Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)

Vörösmarty Mihály: Szózat

Vörösmarty Mihály: Ábránd

Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem

Petőfi Sándor: Nemzeti dal

Petőfi Sándor: Szeptember végén

Arany János: A fülemile

Arany János: A tölgyek alatt *vagy* Epilógus

Jókai: A huszti beteglátogatók

Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa

Mikszáth Kálmán: A néhai bárány

Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője *vagy* A két koldusdiák

1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény:**

Jules Verne: Kétévi vakáció *vagy*

Tonke Dragt: Levél a királynak *vagy*

Mándy Iván: Az enyedi diák *vagy*

Csukás István: Vakáció a halott utcában

1. **Szabadon felhasználható órakeret (válogatás témakörönként az itt felsoroltak közül):**

* Korok és portrék:

A középkorhoz:

Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László)

Reneszánsz, humanizmus, reformációhoz:

Mátyás királlyá koronázása;

Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró

Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról

Bornemisza Péter: Siralmas énnékem

Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek)

Balassi Bálint: Borivóknak való

Balassi Bálint: Adj már csendességet

Irodalmunk a 17–18. században:

Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát

Lévay József: Mikes

Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből)

Klasszicizmus és romantikához:

Petőfi Sándor: Csokonai

Áprily Lajos: Séta Debrecenben

Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor

Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)

Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)

Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)

Kossuth-nóta

Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)

Vörösmarty Mihály: Petike

Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet

Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…

Petőfi és Arany levelezése – részletek

Arany János: V. László

Arany János: Szondi két apródja

Irodalom és film kapcsolata

Jókai Mór: A kőszívű ember fiai

Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium

Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

1. Korok és portrék:

* A középkor:

Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése

Az európai kultúra kialakulásának megismerése

* Reneszánsz, humanizmus, reformáció:

A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése

A reneszánsz világkép értelmezése

A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése

A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése

A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése

Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

* Irodalmunk a 17–18. században:

A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése

A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése

A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése

A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

* A klasszicizmus és a romantika irodalma:

A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése

A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése

Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása

Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése

Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)

Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli

Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)

Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora

A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése

Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése

* A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

1. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény:

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
* Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

**Kötelező olvasmányok 7. évfolyamon:**

* Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa
* Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője *vagy* A két koldusdiák
* Mikszáth Kálmán: A néhai bárány
* William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia *vagy* Molière: A képzelt beteg

**Memoriterek:**

* Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
* Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg
* Kölcsey Ferenc: Huszt
* Kölcsey Ferenc: Emléklapra
* Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg
* Petőfi Sándor: Nemzeti dal
* Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem
* Petőfi Sándor: Szeptember végén

Felhasznált források: „Kerettanterv az általános iskola 5–8. évfolyama számára” <https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_alt_isk_5_8>